

Liste der Teilnehmer_innen

Bild

Wissen

Gestaltung

Ein Interdisziplinäres Labor

Konzeption & Organisation

Olaf Schäfer,
Architekt, Studio Urban Resonance, Berlin

Holger Schulze,
Universität Kopenhagen,
Professor für Musikwissenschaft,
Leiter des Sound Studies Labs,
Basisprojekte »Signalraum« und »Analogspeicher«

Urs Walter,
German University Cairo,
Associate Professor of Architectural Design
and Building Technology
New Cairo City – Egypt

Dank an die Unterstützung:

Thomas Macho,
Humboldt-Universität zu Berlin,
Professor für Kulturgeschichte,
Institut für Kulturwissenschaft,
Basisprojekte »Signalraum« und »Piktogramme«

Vortragende & Diskutierende

Peter Androsch,
Musiker und Komponist, Leiter der Hörstadt Linz

Sam Auinger,
Klangkünstler und Komponist Berlin

Karsten Michael Drohsel
Stadt- und Regionalplaner, urbanophil, Berlin

Lukas Feireiss,
Autor und Publizist, Studio Lukas Feireiss, Berlin

Michael Fowler
Fachgebiet Audiokommunikation, TU Berlin

Moritz Holfelder,
Redakteur und Autor, Bayerischer Rundfunk

Trond Maag,
Stadtplaner, urbanidentity, Zürich

Dietmar Offenhuber,
Northeastern University Boston, Art + Design /
Public Policy and Urban Affairs

Sandra Schramke
Humboldt-Universität zu Berlin,
Institut für Kulturwissenschaft,
Basisprojekte »Attention & Form«, »Selbstbewegen-
de Materialien«, »Strukturwissenschaft & 3D-Code«

Susanne Seyfert,
Architektin, Architekturbüro 1, Linz

Joerg Trempler
Humboldt-Universität zu Berlin,
Institut für Kunst- und Bildgeschichte

Ariane Wilson
École nationale supérieure d'architecture,
Paris-Malaquais

TAGUNGSPROGRAMM

SIGNALSTADT

**Eine interdisziplinäre Tagung zu Kulturgeschichte
& Architekturpraxis des Auditiven**

**Freitag 22. + Samstag 23. Mai 2015
Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum Berlin
+ Architekturforum AEDES am Pfefferberg**

www.signalstadt.de

09.30 Uhr
Olaf Schäfer (Berlin)
PANORAMA I *Wieso Aural Architecture?*

A
**DIE WILDEN SIGNALE
DES GEBAUTEN RAUMS**
Zur Kulturgeschichte des Architekturklangs

(Format: 20 Minuten Präsentation – 10
Minuten kritische Respons – 20 Minuten
Publikumsdiskussion)

10 Uhr
Jörg Trempler (Berlin)
*Aspekte des Auditiven in der Wirkungsästhetik um
1800*
Respondent: Holger Schulze

11 Uhr
Sandra Schramke (Berlin)
*Grenzen des Auditiven in der zeichnerischen
Repräsentation*
Respondent: Trond Maag

12 Uhr
Karsten Michael Drohsel (Berlin)
Signalwalk: Verklangenheit
Respondent: Michael Fowler

13 Uhr Mittagspause

B
**SCHADEN BILDER DEM
ARCHITEKTONISCHEN ENTWERFEN?**
Ansätze einer klangbewussten Entwurfsmethodik

(Format: 20 Minuten Präsentation – 10
Minuten kritische Respons – 20 Minuten
Publikumsdiskussion)

15 Uhr
Ariane Wilson (Paris)
Vom hörenden Architekten zum Klangkörperbauer
Respondent: Dietmar Offenhuber

16 Uhr
Olaf Schäfer (Berlin) & Urs Walter (Kairo)
Hörbare Architekturmodelle
Respondent: Karsten Michael Drohsel

17 Uhr
Michael Fowler (TU Berlin, Audiokommunika-
tion) *Designing Soundscapes*
Respondent: Jörg Trempler

19 Uhr
Diskussionsrunde
JENSEITS DER ARCHITEKTURPORNOGRAPHIE
*Möglichkeiten und Grenzen des Auditiven in
Zeitschriften und Wettbewerben der Architektur*

Ort: Architekturforum AEDES am Pfefferberg
Mit: Moritz Holfelder, Ariane Wilson,
Susanne Seyfert, Lukas Feireiss
Moderation: Holger Schulze

09.30 Uhr
Urs Walter (Kairo)
PANORAMA II *Was kann Aural Architecture?*

C
BAUT AUF DIESEN KLANG
Klangbeispiele aus der Architekturpraxis

(Format: 20 Minuten Präsentation – 10
Minuten kritische Respons – 20 Minuten
Publikumsdiskussion)

10 Uhr
Trond Maag (Zürich & Oslo)
*Urbane Hörräume – von Ruheinseln zur hörenerwer-
ten Stadt*
Respondent: Peter Androsch

11 Uhr
Sam Auinger (Berlin)
Signalwalk: Verkehrsverdichtung Friedrichstraße
Respondent: Urs Walter

12 Uhr
Susanne Seyfert (Linz)
*Über das Entwerfen und Realisieren differenzierter
Klangwelten*
Respondentin: Sandra Schramke

13:00 Mittagspause

D
DIE ZUKUNFT DES URBANEN SIGNALRAUMS
Zur auditiven Kulturtheorie öffentlicher Räume

(Format: 20 Minuten Präsentation – 10
Minuten kritische Respons – 20 Minuten
Publikumsdiskussion)

15 Uhr
Peter Androsch (Linz)
*Entwurf eines akustischen Lehrbuchs für
Architekten*
Respondentin: Ariane Wilson

16 Uhr
Dietmar Offenhuber (Cambridge/Mass.)
Tuning Infrastructure
Respondent: Jörg Trempler

17 Uhr
Holger Schulze (Berlin)
*Resumee zu Entwurfsmitteln und Gestaltungsprin-
zipien einer entstehenden Architekturtheorie des
Auditiven*